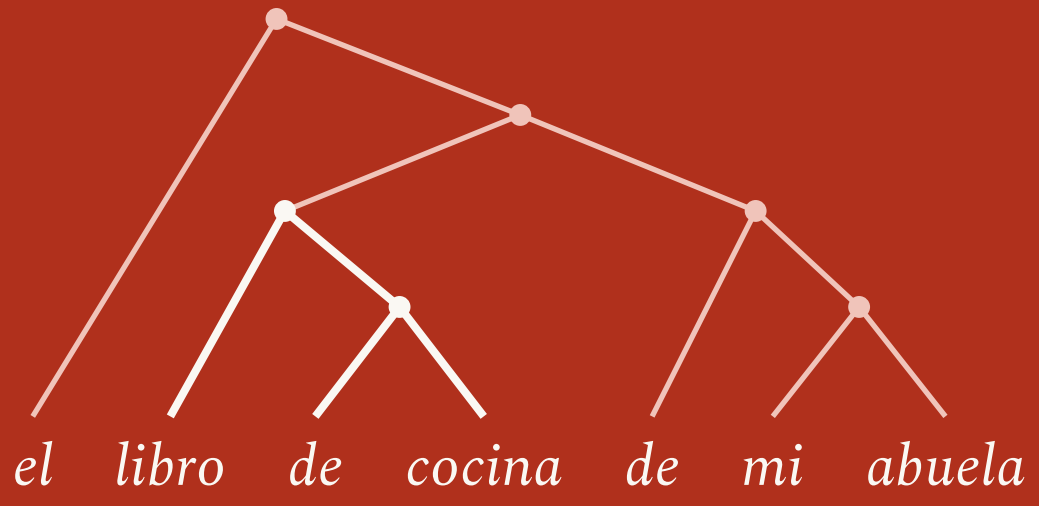
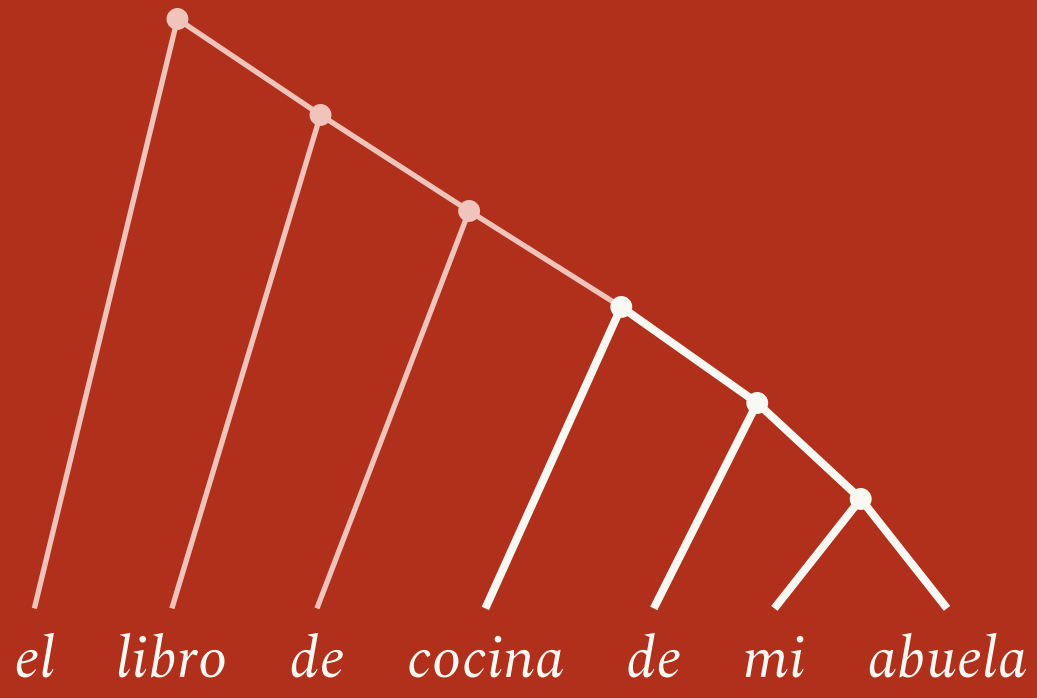
SESIÓN 1

¿Qué es la sintaxis?

Bosque y Gutiérrez-Rexach (2009), cap. 1, §§ 1.1-1.2
Fundamentos de sintaxis formal, págs. 11-27



‘el libro de recetas de mi abuela’



‘el libro sobre la cocina de mi abuela’

TRABAJO EN GRUPOS

Tareas 1, 2 y 3



Las tres tareas

1

Lo que el diccionario no recoge

imprimible, desbloquear, a tontas y a locas, superbonito, hacer la pelota, redescargar, fotocopiadora

¿Se recuerdan o se reconocen? Señalad dónde discrepáis.

2

Dónde está la negación

No vino nadie. / Nadie vino. /
**Vino nadie.*

No llama nunca. / Nunca llama. /
**Llama nunca.*

Una propuesta no viable en absoluto.

Una propuesta en absoluto viable.

**Una propuesta viable en absoluto.*

Formulad una generalización. ¿Es una propiedad de las «oraciones negativas»? Usad el caso (c).

3

Una palabra que influye a distancia

Solo vi a Marta en el cine.

Vi solo a Marta en el cine.

Vi a Marta solo en el cine.

Parafrasead cada oración. ¿Cambia en (c) si hacemos pausa después de *solo*?

Tarea 1. Lo que el diccionario no recoge

(a) *imprimible*

(b) *desbloquear*

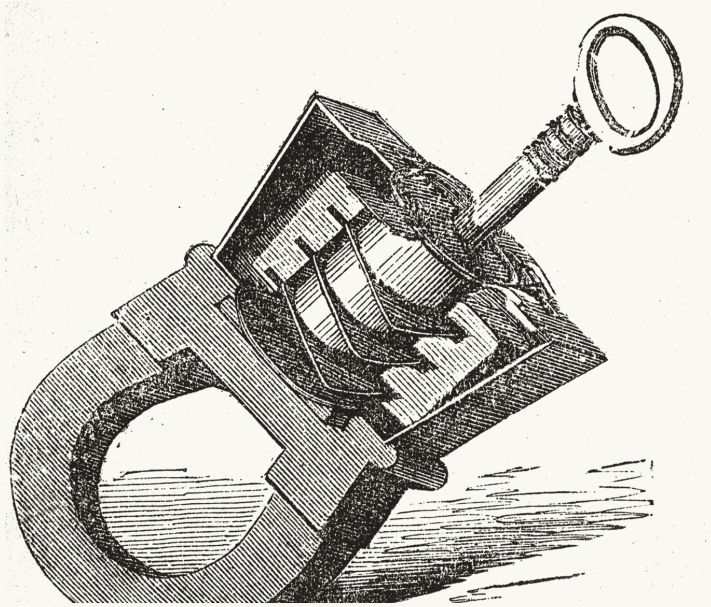
(c) *a tontas y a locas*

(d) *superbonito*

(e) *hacer la pelota*

(f) *redescargar*

(g) *fotocopiadora*



Wellcome Collection, CC BY 4.0

Clasificad estas expresiones según se recuerden o se reconozcan. Señalad aquellas en las que podríais discrepar entre vosotros, como discrepan los lexicógrafos sobre *deshipotecar*.

Tarea 2. Dónde está la negación

(a) *No vino nadie.* *Nadie vino.* **Vino nadie.*

(b) *No llama nunca.* *Nunca llama.* **Llama nunca.*

(c) *Una propuesta no viable en absoluto.*
Una propuesta en absoluto viable.
**Una propuesta viable en absoluto.*



Formulad una generalización sobre la posición de *nadie*, *nunca* y *en absoluto*. ¿Se trata de una propiedad de las «oraciones negativas»? Usad el caso (c).

Tarea 3. Una palabra que influye a distancia

(a) *Solo vi a Marta en el cine.*

(b) *Vi solo a Marta en el cine.*

(c) *Vi a Marta solo en el cine.*



Parafrasead cada oración. ¿Cambia el significado al cambiar la posición de *solo*? ¿Cambia en (c) si hacemos pausa después de *solo*?

PUESTA EN COMÚN

Tareas 2, 1 y 3



Tarea 2. ¿Qué dicen los datos?

(a) *No vino nadie.* *Nadie vino.* **Vino nadie.*
(b) *No llama nunca.* *Nunca llama.* **Llama nunca.*
(c) *Una propuesta no viable en absoluto.* *Una propuesta en absoluto viable.*
**Una propuesta viable en absoluto.*

1 ¿Qué tienen en común las tres secuencias marcadas con asterisco?

2 ¿Qué cambia cuando la palabra negativa va delante?

3 En (c) no hay verbo ni oración. ¿Qué consecuencia tiene eso para la etiqueta «oración negativa»?

Tarea 2. Una propiedad de las palabras negativas

No vino nadie.

La palabra negativa va detrás del verbo y una negación la precede.

Nadie vino.

Antepuesta, no necesita ninguna negación.

? **Vino nadie.*

Pospuesta y sin negación delante: agramatical.

Una propuesta no viable en absoluto.

La misma dependencia dentro de un grupo nominal, sin verbo ni oración.

Una palabra negativa pospuesta necesita una negación que la preceda; antepuesta, no la necesita. La serie (b) sigue la misma pauta.

Tarea 2. Empezar por las palabras



«Pasar directamente del picaporte al edificio supone saltarse indebidamente algunas unidades intermedias» (pág. 23).

Definir la «oración negativa» obliga a ir remendando la definición: *Ningún niño comía* no tiene adverbio, *Ni vino ni llamó* tiene una conjunción y *En mi vida lo he visto* queda fuera de una definición que admite adverbios, indefinidos y conjunciones negativos (págs. 21-22).

Los autores proponen estudiar las palabras negativas: su forma, su posición, su significado y sus relaciones. Por ese camino se comprueba que estas alternancias se dan también sin oración, como en *Medidas no necesarias en absoluto* / *Medidas en absoluto necesarias* (pág. 22).

En (c), el asterisco vale para el sentido negativo de *en absoluto* (‘nada viable’); el sentido positivo (‘sin restricción’) es raro.

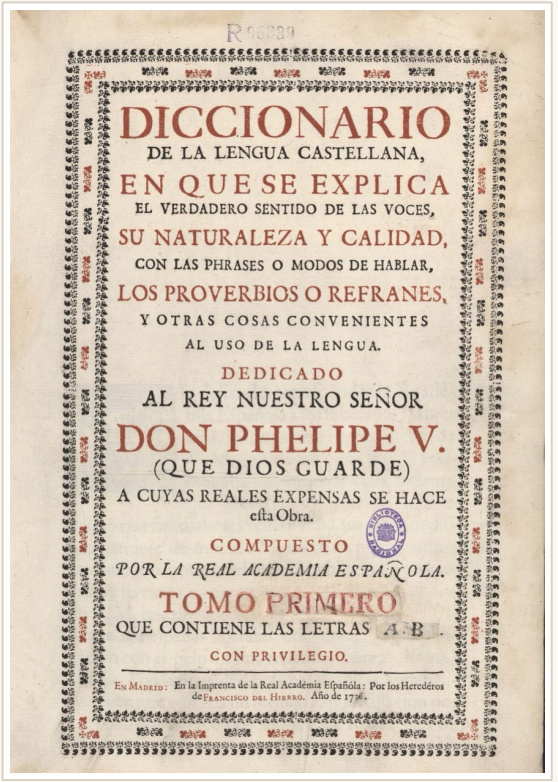
Tarea 1. ¿Recordar o reconocer?

imprimible, desbloquear, a tontas y a locas, superbonito,
hacer la pelota, redescargar, fotocopiadora

1 ¿En qué expresiones coincidís todos los grupos? ¿Con qué criterio las habéis clasificado?

2 ¿En cuáles habéis discrepado? ¿Qué parte de su forma o de su significado se calcula y qué parte hay que recordar?

3 ¿Por qué no surge esta clase de duda cuando interpretamos una oración que no habíamos oído nunca?


DICCIONARIO
DE LA LENGUA CASTELLANA,
EN QUE SE EXPLICA
EL VERDADERO SENTIDO DE LAS VOCES,
SU NATURALEZA Y CALIDAD,
CON LAS PHRASES O MODOS DE HABLAR,
LOS PROVERBIOS O REFRANES,
Y OTRAS COSAS CONVENIENTES
AL USO DE LA LENGUA.
DEDICADO
AL REY NUESTRO SEÑOR
DON PHELIPE V.
(QUE DIOS GUARDE)
A CUYAS REALES EXPENSAS SE HACE
esta Obra.
COMPUESTO
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
TOMO PRIMERO
QUE CONTIENE LAS LETRAS A B
CON PRIVILEGIO.
En Madrid: En la Imprenta de la Real Académia Española: Por los Herederos de Francisco del Hierro. Año de 1726.

Diccionario de autoridades, tomo I (1726)

Tarea 1. Recordar y reconocer

Se **recuerda** lo que hay que haber aprendido como pieza; se **reconoce** lo que se calcula a partir de una pauta (págs. 16-19).

imprimi(r) + *-ble* → *imprimible*

base: se recuerda — pauta productiva — se reconoce: forma y significado se calculan

super- + *bonito* → *superbonito*

pauta productiva — base: se recuerda — se reconoce, como *tontísimo* (pág. 18)

a tontas y a locas

una sola pieza léxica: se recuerda entera, como *de vez en cuando* (pág. 19)

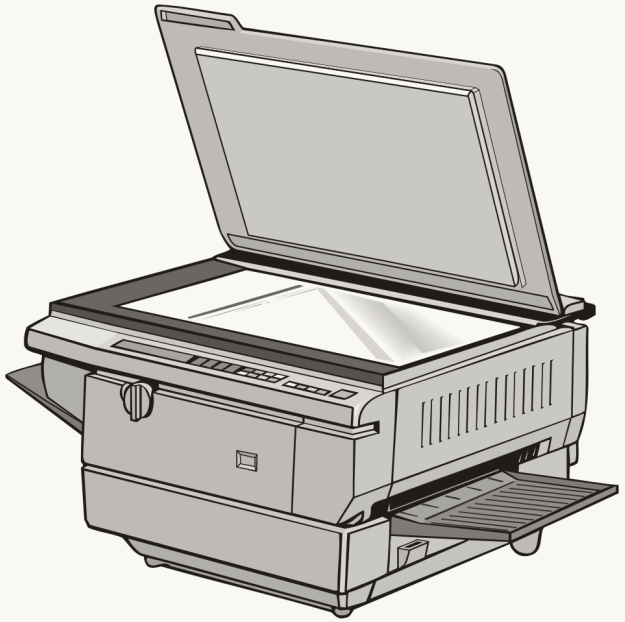
La morfología productiva amplía las palabras que conocemos con prefijos y sufijos: de las palabras así formadas «solo podemos "recordar" sus bases» (pág. 18). Las locuciones, en cambio, se interpretan como una sola unidad léxica (pág. 19).

Tarea 1. La clasificación

	Expresiones	Por qué
Se recuerdan	*a tontas y a locas* *hacer la pelota*	Locuciones: grupos de palabras gráficas que se interpretan como una sola unidad léxica a efectos sintácticos; por eso suelen figurar en los diccionarios, como *de vez en cuando* (pág. 19).
Se reconocen	*imprimible* *superbonito* *redescargar*	Se calculan con pautas morfológicas productivas (afijos *-ble*, *super-*, *re-*), como *tontísimo* o *deshipotecable*. El diccionario no necesita recogerlas (págs. 18-19).
Casos discutibles	*desbloquear* *fotocopiadora*	Su forma es transparente: 1) en *fotocopiadora* una parte del significado se recuerda *2)* *desbloquear* plantea la misma duda que *deshipotecar* entre los lexicógrafos.

Tarea 1. Los casos discutibles

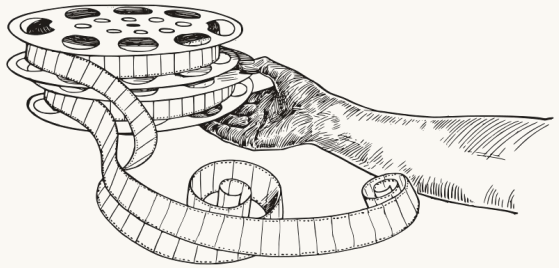
fotocopiadora	Se forma con una pauta productiva (*fotocopiar* + *-dora*), pero como sustantivo designa una máquina concreta, no cualquier cosa que fotocopie. Esa parte del significado se recuerda.
desbloquear	Sigue la pauta de *des-* (*deshacer*, *desatar*), pero el diccionario académico la recoge. Es la decisión que unos lexicógrafos toman y otros no con *deshipotecar* (pág. 19).



En la morfología derivativa, la frontera entre lo que se recuerda y lo que se reconoce no siempre es nítida. En la sintaxis, descontadas las locuciones, rige lo que los autores llaman «absoluta productividad»: una combinatoria aparentemente ilimitada. El adverbio no es casual: hay mecanismos que a la vez la restringen y la hacen posible (pág. 19).

Tarea 3. ¿Sobre qué recae *solo*?

(a) *Solo vi a Marta en el cine.*
(b) *Vi solo a Marta en el cine.*
(c) *Vi a Marta solo en el cine.*



1 ¿Sobre qué elemento recae la exclusión en cada oración? ¿Cuántas lecturas admite (a)?

2 ¿Qué ocurre en (c) si hacemos pausa después de *solo*? ¿Qué palabra cambiaría si quien habla fuera una mujer?

3 ¿Podría un diccionario explicar estas diferencias?

Tarea 3. Paráfrasis de las tres oraciones

Oración	La exclusión recae sobre	Paráfrasis
(a) *Solo vi a Marta en el cine.* al menos cuatro lecturas	*vi* *a Marta* *en el cine* *vi a Marta en el cine*	No hice otra cosa que verla. No vi a nadie más que a Marta. No la vi en ningún otro sitio que en el cine. Lo único que hice fue ver a Marta en el cine.
(b) *Vi solo a Marta en el cine.*	*a Marta*	No vi a nadie más que a Marta.
(c) *Vi a Marta solo en el cine.* sin pausa	*en el cine*	No la vi en ningún otro sitio que en el cine.
(c) *Vi a Marta solo, en el cine.* con pausa	No hay exclusión: *solo* es adjetivo y se predica de quien ve	La vi estando yo solo. La pausa fuerza esta lectura.

Tarea 3. Una dependencia a distancia



Una misma posición de *solo* puede afectar a elementos distintos, incluso al final de la oración.

La distancia	Es la dependencia que los autores ilustran con *Sólo hablé con él en dos ocasiones; Hablé con él sólo en dos ocasiones* significa lo mismo sin pausa tras *solo* y algo distinto con ella (págs. 26-27).
La pausa	Con pausa, *solo* deja de equivaler a *solamente* y pasa a ser un adjetivo que se predica de quien ve. La concordancia lo confirma: si quien habla es una mujer, dirá *sola* y entonces *Vi a Marta sola en el cine* admite también que *sola* se predique de Marta.
El diccionario	Un diccionario no puede decirnos nada sobre estos hechos: son diferencias semánticas, pero su estudio pertenece a la semántica composicional y, por extensión, a la sintaxis, no a la semántica léxica (pág. 27).

PUESTA EN COMÚN

Vuestras preguntas



PRUEBA 1

Respuestas comentadas



Pregunta 1. Reconocer una pauta

Prefijo de Barcelona o de Madrid + siete cifras:

93	5	8	9	1	4	5		seis cifras: no es de Barcelona
91	4	5	5	9	9	9	9	un teléfono de Madrid que nunca habíamos visto



Ante el primer número no diríamos que «no recuerdo» haberlo visto: diríamos que «no reconocemos» la pauta con la que está formado. El segundo lo reconocemos aunque sea la primera vez que lo vemos (pág. 18).

Lo mismo ocurre con *tontísimo* o *lapicito*, que no están en el diccionario, y con cualquier oración nueva, como la de Martín Gaite (págs. 16-18). Lo que se recuerda son las bases léxicas y las locuciones, como *de vez en cuando* (pág. 19).

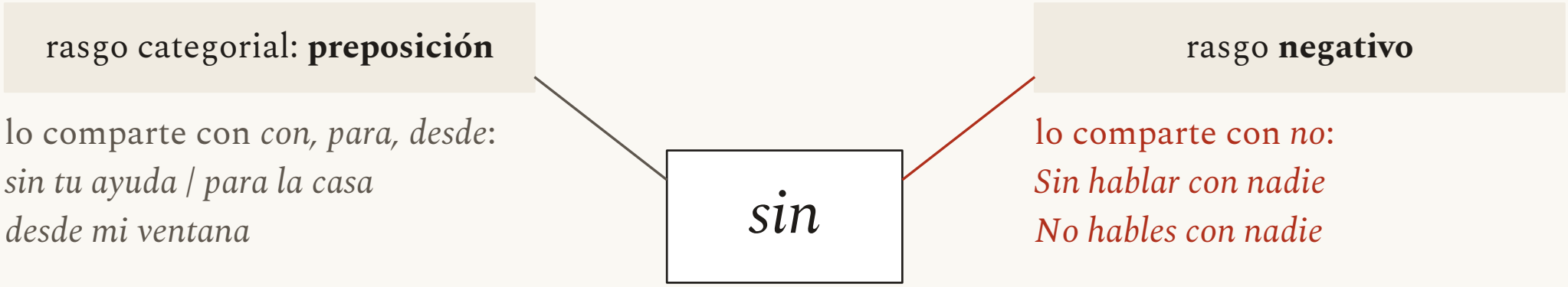
Pregunta 1, forma A. Recordar y reconocer

Expresión	Clasificación	Justificación
(a) *a pies juntillas*	Se recuerda	Locución: cuenta como una sola pieza léxica. *Juntillas* solo aparece en esta expresión, del mismo modo que *en* y *cuando* solo aparecen contiguas en *de vez en cuando* y sus sinónimas (pág. 19).
(b) *reprogramable*	Se reconoce	Se calcula a partir del verbo transitivo *reprogramar* (*re-* + *programar*) y el sufijo *-ble*: ‘que se puede reprogramar’, como *deshipotecable* (pág. 19).
(c) *camioncito*	Se reconoce	Morfología productiva (*-ito*, aquí en su variante *-cito*), como *lapicito* (pág. 18).
(d) *Mi prima pintó de verde la bici que le regalaste.*	Se reconoce	Secuencia nueva: se comprende reconociendo pautas gramaticales y calculando su significado, como el ejemplo de Martín Gaite (págs. 16-17).
(e) *a duras penas*	Se recuerda	Locución: cuenta como una sola pieza léxica, y su significado (‘con mucha dificultad’) no se calcula a partir de sus partes (pág. 19).

Pregunta 1, forma B. Recordar y reconocer

Expresión	Clasificación	Justificación
(a) *de buenas a primeras*	Se recuerda	Locución: grupo de palabras que se interpreta como una sola unidad léxica a efectos sintácticos; por eso suele figurar en los diccionarios (pág. 19).
(b) *recalentable*	Se reconoce	Se calcula a partir del verbo transitivo *recalentar* (*re-* + *calentar*) y el sufijo *-ble*: ‘que se puede recalentar’, como *deshipotecable* (pág. 19).
(c) *librito*	Se reconoce	Morfología productiva (*-ito*), como *lapicito* (pág. 18).
(d) *Nadie sabía dónde había dejado las llaves el portero.*	Se reconoce	Secuencia nueva: se comprende reconociendo pautas gramaticales y calculando su significado, como el ejemplo de Martín Gaite (págs. 16-17).
(e) *a regañadientes*	Se recuerda	Locución: una sola unidad léxica; *regañadientes* solo aparece en esta expresión (pág. 19).

Pregunta 2. *Sin*, un conjunto de rasgos



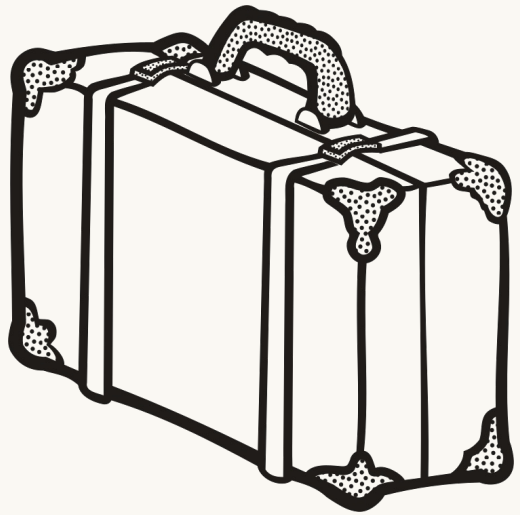
De los varios rasgos de *sin*, los autores se fijan en dos (págs. 23-24). El rasgo categorial explica que lleve un término y el rasgo negativo explica que admita palabras negativas pospuestas, como *nadie*, *nada* o *nunca*. Cada propiedad explica una parte de su comportamiento: «las unidades básicas de la sintaxis no son las clases de oraciones, sino las propiedades gramaticales de las palabras» (pág. 24).

Pregunta 2, forma A. Palabras negativas

(a) *Se fue sin decir nada.*

(b) **Se fue diciendo nada.*

Por qué (a) sí y (b) no. De los varios rasgos de *sin*, los autores se fijan en dos: es una preposición (rasgo categorial) y es una palabra negativa, como *no* (págs. 23-24). Por eso *Sin hablar con nadie* se comporta como *No hables con nadie*. Ese rasgo negativo es el que admite *nada* en (a). El gerundio *diciendo* no tiene ningún rasgo negativo, y *nada*, pospuesto, queda sin una negación que lo preceda.



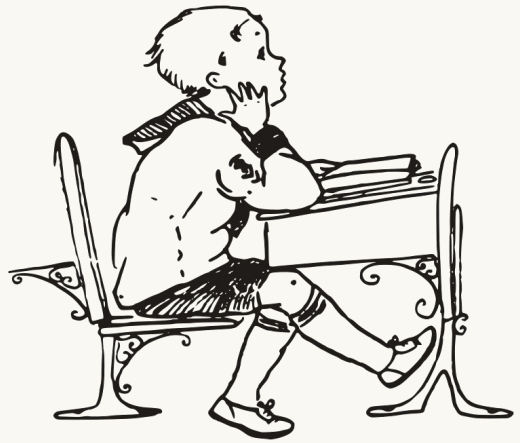
Qué muestra sobre la «oración negativa». La secuencia (a) no encaja en la definición tradicional: la oración principal es afirmativa y *sin* no es un adverbio de negación (pág. 21). Sin embargo, la dependencia es la misma que en *No dijo nada*. La propiedad pertenece a las palabras negativas y a la estructura que forman, no a un tipo de oración (págs. 21-22 y 24).

Pregunta 2, forma B. Palabras negativas

(a) *Lo aprobó sin haber estudiado nunca.*

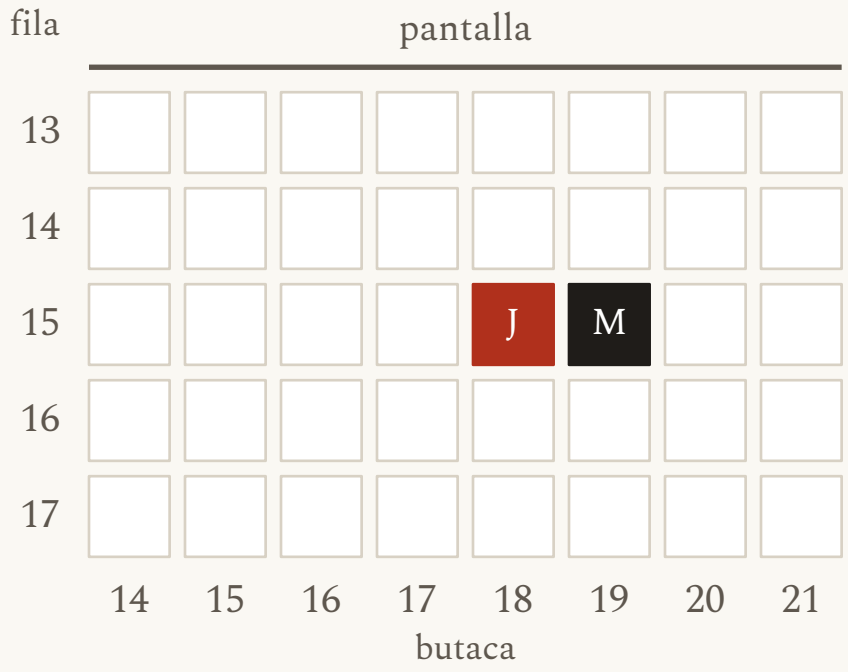
(b) **Lo aprobó habiendo estudiado nunca.*

Por qué (a) sí y (b) no. De los varios rasgos de *sin*, los autores se fijan en dos: es una preposición (rasgo categorial) y es una palabra negativa, como *no* (págs. 23-24). Por eso *Sin hablar con nadie* se comporta como *No hables con nadie*. Ese rasgo negativo es el que admite *nunca* en (a). El gerundio *habiendo estudiado* no tiene ningún rasgo negativo, y *nunca*, pospuesto, queda sin una negación que lo preceda.



Qué muestra sobre la «oración negativa». La secuencia (a) no encaja en la definición tradicional: la oración principal es afirmativa y *sin* no es un adverbio de negación (pág. 21). Sin embargo, la dependencia es la misma que en *No había estudiado nunca*. La propiedad pertenece a las palabras negativas y a la estructura que forman, no a un tipo de oración (págs. 21-22 y 24).

Pregunta 3. Posición relativa y posición absoluta



Posición relativa de Juan: *a la izquierda de María*.

Posición absoluta: *en el asiento 18 de la fila 15*, que supone conocer la disposición de la sala (págs. 25-26).

En *Eso digo yo* y *Lo digo yo*, *eso* y *lo* tienen la misma posición relativa: al principio de la oración e inmediatamente delante del verbo.

No ocupan la misma posición absoluta. *Lo* es átono y su posición es obligatoria (**Yo digo lo*); *eso* es tónico y se antepone para resaltarlo: *Eso digo yo* significa 'eso es lo que digo yo'.

En *Eso lo digo yo*, el pronombre fuerza otra posición absoluta para *eso* y otra interpretación: 'en cuanto a eso, lo digo yo' (pág. 26).

Pregunta 3, forma A. Posición relativa y absoluta

(a) *Esa canción la canta Rosalía.*

(b) *ESA CANCIÓN canta Rosalía* (con énfasis sobre *esa canción*).

(c) *La canta Rosalía.*



Lo que comparten. Las tres comparten la **posición relativa**: están «al principio de la oración» y «delante del verbo». (b) y (c) están además «inmediatamente delante del verbo», como *eso* y *lo* en *Eso digo yo* / *Lo digo yo* (pág. 26); en (a) se interpone *la*.

***la* en (c).** Es átona y se apoya en el verbo: ocupa una **posición absoluta** obligatoria y no aporta énfasis. No puede ocupar tras el verbo el lugar de un complemento tónico (**Rosalía canta la*), como no se dice **Yo digo lo* (pág. 26).

***esa canción* en (a) y (b).** En (b) la anteposición es opcional (*Rosalía canta esa canción*) y resalta el elemento: ‘esa canción es la que canta Rosalía’. En (a), el pronombre fuerza otra posición absoluta y otra interpretación: ‘en cuanto a esa canción, la canta Rosalía’, como *Eso lo digo yo* (pág. 26).

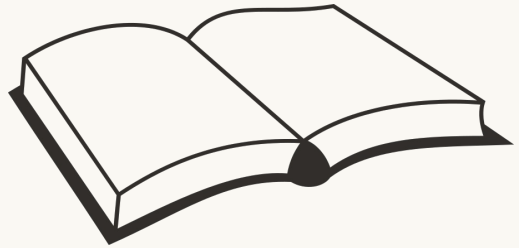
Pregunta 3, forma B. Posición relativa y absoluta

(a) *Ese libro lo leí yo.*

(b) *ESE LIBRO leí yo* (con énfasis sobre *ese libro*).

(c) *Lo leí yo.*

Lo que comparten. Las tres comparten la **posición relativa**: están «al principio de la oración» y «delante del verbo». (b) y (c) están además «inmediatamente delante del verbo», como *eso* y *lo* en *Eso digo yo* / *Lo digo yo* (pág. 26); en (a) se interpone *lo*.

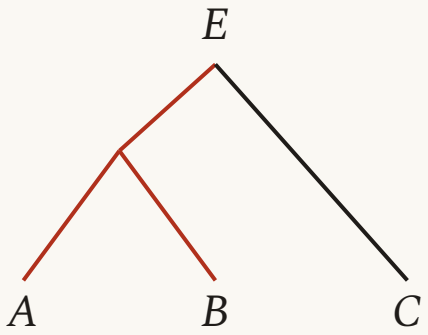


***lo* en (c).** Es átono y se apoya en el verbo: ocupa una **posición absoluta** obligatoria y no aporta énfasis. No puede ocupar tras el verbo el lugar de un complemento tónico (**Yo leí lo*), como no se dice **Yo digo lo* (pág. 26).

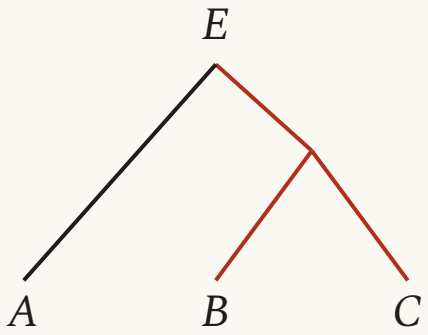
***ese libro* en (a) y (b).** En (b) la anteposición es opcional (*Yo leí ese libro*) y resalta el elemento: 'ese libro es el que leí yo'. En (a), el pronombre fuerza otra posición absoluta y otra interpretación: 'en cuanto a ese libro, lo leí yo', como *Eso lo digo yo* (pág. 26).

Pregunta 4. El principio de composicionalidad

Gottlob Frege formuló el principio de composicionalidad: «el significado de una determinada estructura es una función de las partes que la componen y de la forma en que se combinan» (pág. 14).



[E [A B] C]



[E A [B C]]

Las mismas partes en el mismo orden: combinar primero A y B o primero B y C puede dar dos significados distintos, ejemplo (5).

Esta parte del significado no está en el diccionario: corresponde a la **semántica composicional**, que estudia la repercusión que tiene el significado de las palabras en la forma en que se construyen las oraciones. Para los autores «es parte de la sintaxis o –si prefiere una formulación más conservadora– está indisolublemente vinculada a ella» (pág. 15).

Pregunta 4, forma A. Composicionalidad

a. *el libro de cocina de mi abuela*

[[libro de cocina] de mi abuela]

El libro de recetas que es de mi abuela o que ella escribió.

b. *el libro de cocina de mi abuela*

[libro de [cocina de mi abuela]]

El libro sobre la cocina que hace mi abuela.



Las palabras y su orden no cambia, lo que cambia es con qué se combina primero *cocina*: con *libro* en (a), con *de mi abuela* en (b). Son las dos estructuras del ejemplo (5): [E [A B] C] y [E A [B C]] (pág. 14).

Pregunta 4, forma B. Composicionalidad

a. *las fotos de la boda de mi hermana*

[[fotos de la boda] de mi hermana]

Las fotos de la boda que son de mi hermana o que hizo ella.

b. *las fotos de la boda de mi hermana*

[fotos de [la boda de mi hermana]]

Las fotos de la boda en la que se casó mi hermana.



En (a), *de mi hermana* se combina con *fotos de la boda* e indica a quién pertenecen las fotos o quién las hizo; en (b), se combina con *la boda* e indica quién se casó. Es la diferencia entre [E [A B] C] y [E A [B C]] (pág. 14).

Para la sesión 2

(1) Descargad de Studium la ficha de la sesión 2.

(2) Leed Bosque y Gutiérrez-Rexach (2009), §§ 1.3-1.4, págs. 28-52.

(3) Rellenad la ficha a mano, en un máximo de dos caras.

(4) Traed a clase la ficha y la lectura impresa.

§ 1.3. Juicios sobre los datos sintácticos. El concepto de ‘gramaticalidad’ y nociones conexas
§ 1.4. Las fuentes de los datos